

CAPITEL.

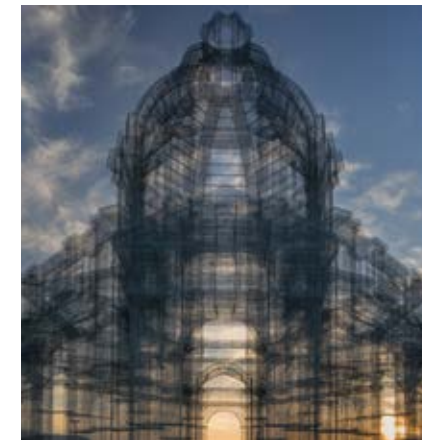


REVISTA TRIMESTRAL
UNIVERSITARIA //
**PASIÓN POR LA EDUCACIÓN,
EL ARTE Y LA CULTURA.**

No. 13

Julio 2018
VOLUNTAD





CAPITULAR

OFERTA EDUCATIVA **4**
 PÁGINA DE CONTACTOS DE NUESTROS CAMPUS **6**
 EDITORIAL **10**
 CAPITEL **18**
 ACTIVIDADES CULTURALES Y EXPOSICIONES **20**
 TECNOLOGÍA **22**
 ACIERTOS PARA UN PRIMER MUNDO **24**
 LIDERAZGO **30**
EMPRESARIOS QUE HUYEN DE LA TEORÍA
 POR RAMÓN OLIVER
 ENTREVISTA **34**
ENTREVISTA CON SANTIAGO VILLANUEVA DURÁN: PASIÓN Y VOLUNTAD POR LA SEGURIDAD SOCIAL EN MÉXICO
 POR CARLOS O. NORIEGA

SPIRALIS

DERECHO **40**
LA VOLUNTAD DENTRO DE LA NORMA
 POR EDUARDO PANIAGUA
 ADMINISTRACIÓN **44**
ADMINISTRACIÓN Y VOLUNTAD: CONFLUENCIA
 POR MARÍA ISABEL XÓCHITL DE SANTIAGO ROMERO
 EDUCACIÓN **48**
LA VOLUNTAD DEL DESEO: CUERPO, AFECTIVIDAD Y PEDAGOGÍA
 POR ISIS MARIANA YEPEZ RODRÍGUEZ
 CIENCIAS POLÍTICAS **52**
VOLUNTAD Y POLÍTICA: IDENTIDAD DIGITAL EN MÉXICO
 POR YOSU FERRÉ
 PSICOLOGÍA **56**
LA VOLUNTAD DE GOCE Y LA VOLUNTAD DE DESEO
 POR FERNANDA BALLESTEROS FERNÁNDEZ
 CONTABILIDAD **60**
LA RELACIÓN ENTRE LA CONTABILIDAD Y LA VOLUNTAD
 POR RODOLFO HURTADO

MANDALA

CUERPO **66**
¿CÓMO CONTROLAR LA ANSIEDAD POR COMER?
 POR RAQUEL PÉREZ DE LEÓN
 MENTE **70**
LA VOLUNTAD DEL CORAZÓN
 POR SOFÍA EMÍANA
 VOLUNTAD **72**
 POR MARGARITA
 ESPÍRITU **74**
VOLUNTAD PACIENTE
 POR SOFÍA EMÍANA

CAMPUS

CASOS DE ÉXITO **78**
ENTREVISTA CON HIRAM ALARID, RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO COMO HERRAMIENTAS PARA ALCANZAR EL ÉXITO
 POR CAPITEL
 CAMPUS HUMANITAS **82**
 CORRESPONSALES **98**
 PERSONALIDADES DEL CAMPUS **104**
ENTREVISTA CON ARACELI ORTIZ
 POR CAPITEL
 ENGLISH KINGDOM **106**
WILL
 BY JAQUELINE ARROYO HERNÁNDEZ
SELECTED POEMS
 BY WILLIAM ALLINGHAM
 ALDOUS LEONARD HUXLEY
 WILLIAM BLAKE **108**

OTRAS MIRADAS, OTROS ÁMBITOS

ARQUITECTURA **112**
BIBLIOTECA DE BINHAI: UNA BIBLIOTECA PARA EL SIGLO XXI
 POR KARINA IZQUIERDO
 DOSSIER **116**
MATTEO NEGRI: LA VOLUNTAD DE JUGAR
 POR ANDREA BRAVO
 FOTOGRAFÍA **120**
LA PARADOJA DE LOS SUEÑOS
 POR MÓNICA SÁNCHEZ ESCUER
 ARTE **124**
LA VIBRANTE SATURACIÓN VISUAL EN LA OBRA DE HEIKE WEBER
 POR MARIANA PÉREZ
 INTERSECCIONES **128**
LA INMATERIALIDAD COMO EXPERIENCIA ARTÍSTICA ESPACIAL
 POR ELENA TUDELA RIVADENEYRA
 LITERATURA **132**
LA VOLUNTAD DE LA PERCEPCIÓN
 POR DANIELA TARAZONA

COLUMNAS

TOSCANA **136**
SE BUSCA VOLUNTAD PARA LA POBLACIÓN Y LOS POLÍTICOS
 POR ANDRÉS JOHNSON ISLAS
 DÓRICA **138**
VOLUNTAD
 POR CLAUDIA GONZÁLEZ
 JÓNICA **141**
SOBREPESO Y OBESIDAD... ¿UNA CUESTIÓN DE VOLUNTAD?
 POR LESLY VEJAR
 CORINTIA **144**
ENTREVISTA CON ADRIÁN GONZÁLEZ OBREGÓN, LA VOLUNTAD Y EL PROFESIONALISMO EN EL EJERCICIO DEL DERECHO PENAL
 POR ALEJANDRO ACEVEDO
 CÓMIC **148**
 GUION: ANDRÉS JOHNSON ISLAS
 REALIZACIÓN: ARTURO MEDERO / INVENTIVE 360

LA INMATERIALIDAD COMO EXPERIENCIA ARTÍSTICA ESPACIAL

por Elena Tudela Rivadeneyra

LA VOLUNTAD Y VISIÓN AGUDA DE EDOARDO TRESOLDI NO SÓLO LOGRAN UN DIÁLOGO EXQUISITO ENTRE DIFERENTES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, TAMBIÉN NOS REGALAN EXPERIENCIAS FUERA DE SERIE QUE CONCILIAN EL PASADO Y EL PRESENTE, ADEMÁS DE PONER EN JAQUE NUESTRAS NOCIONES TRADICIONALES DEL MUNDO MATERIAL Y EL ESPACIO EN EL QUE NOS MOVEMOS.

De entre las cualidades sobresalientes del artista italiano Edoardo Tresoldi se destaca frecuentemente su joven trayectoria artística; en 2017 la edición europea de la revista Forbes lo incluyó en la lista de 30 artistas reconocidos con menos de 30 años. Nacido en 1987 cerca de Milán, inició su formación profesional a los nueve años como alumno del pintor e ilustrador Mario Straforini. Sin embargo, una de las cualidades que lo distinguen de forma particular es su habilidad para trabajar indistintamente en diversos ámbitos artísticos espaciales como el cine, la escenografía y la escultura; habilidad que se manifiesta una vez terminados sus estudios en el Instituto de Arte de Monza al mudarse a Roma. Esta exploración heterogénea de las artes lo conduce a trabajar a partir de 2013 en una línea de investigación artística única, personal e independiente, de piezas para el espacio público. Su obra cobra un sentido arquitectónico al utilizar malla metálica de carácter industrial

para representar geometrías y elementos de la arquitectura clásica, cuya yuxtaposición con el paisaje y contexto lo convierten en una experiencia espacial multidimensional, nueva y contemporánea.

La transparencia que ofrece la malla como material de trabajo otorga a sus piezas diferentes densidades, experiencias y efectos en función del contexto y de la luz natural y artificial, convirtiéndolas en espacios altamente dinámicos. El aspecto de su obra es reminiscente a trazos arquitectónicos que en lugar de ubicarse en un papel se proyectan tridimensionalmente en el espacio y el paisaje. Por otro lado, desde una mirada más tecnológica y contemporánea, evoca a los dibujos de nube de puntos que se obtienen de tecnologías para escaneo tridimensional, utilizados en el levantamiento de obras arquitectónicas de valor patrimonial. No obstante, sus piezas se materializan de forma artesanal y manual, lo que demuestra una maestría técnica en el



Edoardo Tresoldi, *Etherea (Etérea)*, 2018. Cortesía del artista. Fotografía de ©Roberto Conte. edoardotresoldi.com

manejo de la rígida malla metálica que bajo sus manos se moldea en pliegues, cornisas, aristas y, en ocasiones, figuras humanas y de aves.

Conforme avanza su trayectoria artística, Edoardo Tresoldi ha incursionado en escalas de piezas de mayor tamaño. Este año intervino el árido e imponente paisaje californiano del valle de Coachella para el Festival de Música y Artes, con su pieza más grande y majestuosa hasta ahora: “Etherea”. La instalación consiste en tres estructuras transparentes iguales de carácter neoclásico y barroco en malla metálica de 11, 16.5 y 22 metros de altura cada una. La secuencia de piezas relaciona al ser humano con la arquitectura efímera y el paisaje. Este último adquiere un valor particular al formar parte de la arquitectura y ésta alcanza un nivel sublime al integrarse con el paisaje.

“La transparencia que ofrece la malla como material de trabajo otorga a sus piezas diferentes densidades, experiencias y efectos dependiendo del contexto y de la luz [...]”.

Edoardo Tresoldi, *Baroque (Barroco)*, 2016. Cortesía del artista. Fotografía de Nicola Formicola. edoardotresoldi.com



“Etherea” no es su primera instalación alrededor de un evento musical, en 2017 había ya erigido “Baroque”, una pieza cúbica con elementos arquitectónicos en torno a un órgano que integraban otros sentidos a la experiencia musical para el Eaux Claires Festival en Wisconsin. Por otra parte, su trabajo explora no sólo el paisaje del espacio abierto, sino también en interiores, como es el caso de “Aura”, situado al interior de la prestigiosa tienda departamental Le Bon Marché Rive Gauche en París. Esta instalación se compone de dos domos de gran escala, uno en malla metálica y otro en metal corrugado, material que utiliza por primera ocasión. El par de piezas hablan de la arquitectura en ruinas y de la descomposición de las formas arquitectónicas neoclásicas y renacentistas, así como el uso de materiales industriales, uno que habla de una estética de sustracción y otro de la de cascarones vacíos, estereotomía y tectónica en una misma intervención. Ambas, al encontrarse suspendidas en el centro comercial, asemejan fósiles de dinosaurios en un museo de historia natural. También cuenta con instalaciones al interior para eventos privados, como “Archetipo” en Abu Dabi, pieza que envuelve al espacio de reunión en donde explora la relación de la vegetación y los jardines con la arquitectura y el ser humano.

La última variable que ha incorporado a su investigación artística es la de la permanencia de las piezas. Mientras que casi todo su trabajo es temporal, la “Basilica di Siponto” en Manfredonia, Italia (2016),



Edoardo Tresoldi, *Archetipo (Arquetipo)*, 2017. Cortesía del artista. Fotografía de ©Roberto Conte. edoardotresoldi.com

“[...] una de las cualidades que lo distinguen de forma particular es su habilidad para trabajar indistintamente en diversos ámbitos artísticos espaciales como el cine, la escenografía y la escultura [...]”.



Edoardo Tresoldi, *Baroque (Barroco)*, 2016. Cortesía del artista. Fotografía de Dan Reiland. edoardotresoldi.com

complementa las ruinas arqueológicas de forma permanente. En esta obra se incluyen piezas de figuras humanas y se evoca al patrimonio desmaterializado mediante el uso de la malla metálica.

La obra de Edoardo Tresoldi, de referencias arquitectónicas italianas muy evidentes, juega con la yuxtaposición de lo permanente y lo temporal, del paisaje y la arquitectura, de lo clásico y lo contemporáneo, de lo material y lo inmaterial por medio de la percepción y la experiencia. Sus instalaciones se complementan con el contexto y la luz, además de convertirse en paisajes arquitectónicos únicos. La mirada artística de Edoardo Tresoldi sobre la arquitectura ofrece una concepción dinámica de la misma, que desafía la noción tradicional del espacio como constructo fijo y de representación bidimensional e incorpora el dinamismo del paisaje como experiencia espacial. T

Elena Tudela Rivadeneyra es profesora e investigadora de la Facultad de arquitectura de la UNAM. Cuenta con una Maestría en arquitectura en diseño urbano por la Universidad de Harvard y actualmente es candidata doctoral en la Facultad de arquitectura de la UNAM.